

Prof^a Lillian Alvares
Faculdade de Ciência da Informação
Universidade de Brasília



**O LIVRO,
A BIBLIOTECA,
A HISTÓRIA**

REPRESENTAÇÃO DO CONHECIMENTO

Representar é...

- ... o ato de utilizar **elementos simbólicos**...
- **palavras, figuras, imagens**, desenhos, mímicas, esquemas, entre outros ...
- para **substituir um objeto**, uma **ideia** ou um **fato**.

Pintura



- Desde o princípio, o homem utiliza diversos elementos para representar a realidade que o circunda.
- O **homem pré-histórico**, ao produzir **pinturas rupestres**, desenhava figuras para a **representação das práticas do seu cotidiano.**

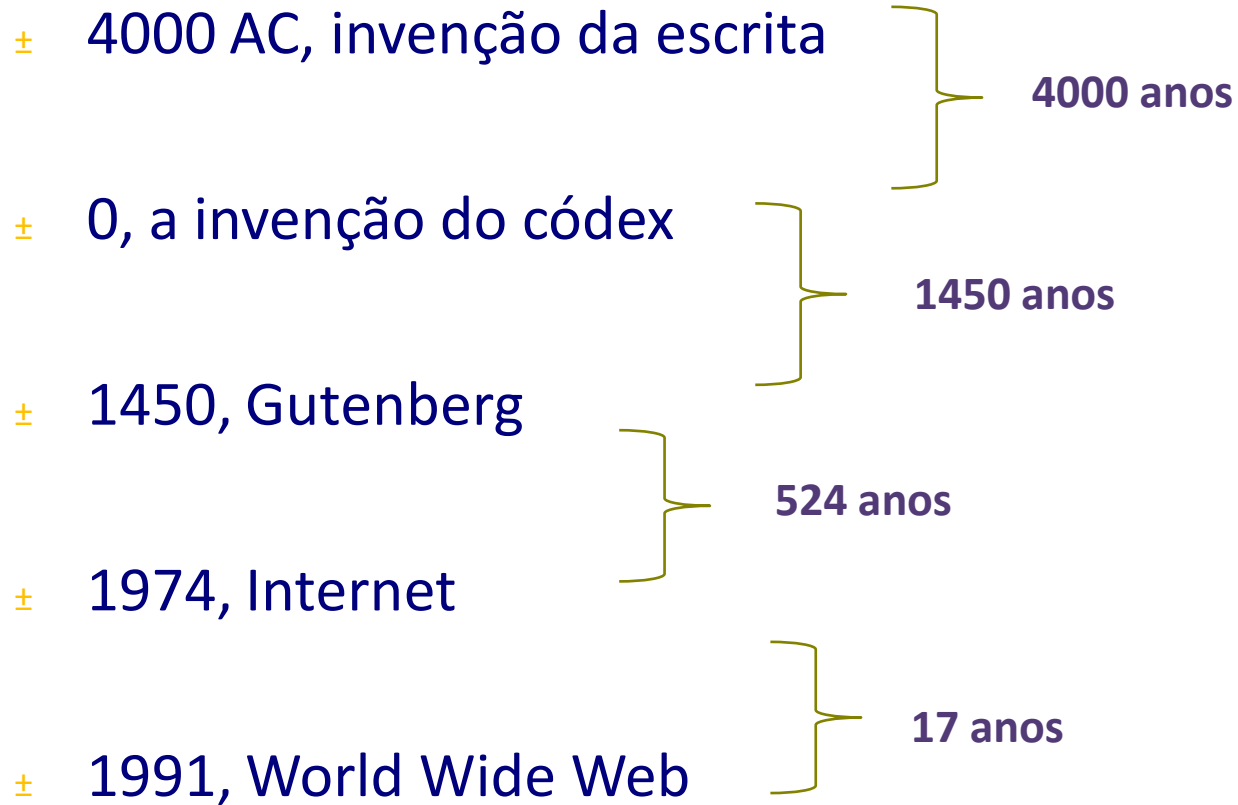
Comunicação Oral

- Na tradição oral, se fazia **necessário o contato pessoal** para o **repasso e perpetuação dos conhecimentos** entre as gerações
- Envolveia **proximidade temporal e espacial** entre os interlocutores.
 - Na falta dos interlocutores, os **saberes dos antepassados eram perdidos.**

Escrita

- O surgimento da escrita, que é uma **representação da fala registrada em suportes diversos** (madeira, pedra, papel, entre outros), promoveu um **salto na produção e disseminação conhecimento humano**, que passou a **independender do tempo e do espaço para ser transmitido.**

Acesso ao Conhecimento



GUTENBERG



Tipografia

➤ Johann Gutenberg inventou o processo de impressão com caracteres móveis - a **tipografia**.

➤ Ele e 2 sócios fundaram a **Das Werk der Buchei (Fábrica de Livros)**

➤ Entre as produções está a conhecida

Bíblia de Gutenberg de 42 linhas.

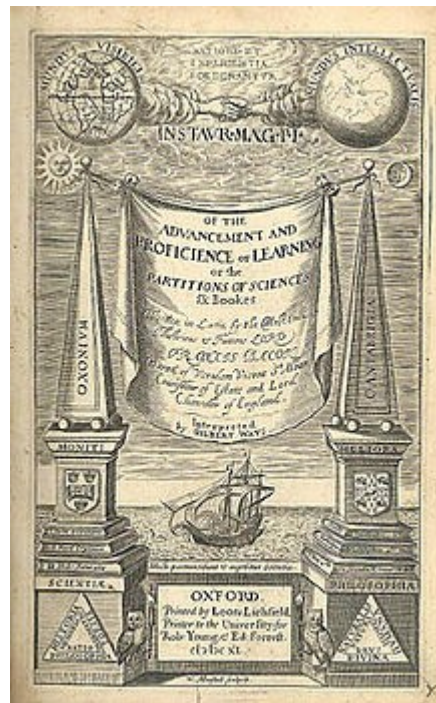
➤ Impressos **200** exemplares,

restam cerca de **48**



Francis Bacon, 1605

The Proficiency and Advancement of Learning



Ele vincula diretamente a imprensa ao progresso do conhecimento

- *...restam dois apêndices em relação à transmissão do conhecimento...*
- *... uma parte principal da transmissão de conhecimentos consiste na **escrita de livros**....*
- *...e a outra gira em torno da **leitura de livros**...*
- *.... que é dirigida por professores, ou atingido por esforços próprios de cada homem...*

Miguel de Cervantes

- Em Dom Quixote, Cervantes trata:
 - Do desenvolvimento do **hábito da leitura**, agora disponível
 - Da **queima de livros**, ritual que assola sua época

Dom Quixote, 1605

- *“Em suma, tanto naquelas leituras se enfrascou, que passava as noites de claro em claro e os dias de escuro em escuro, e assim, do pouco dormir e do muito ler, se lhe secou o cérebro, de maneira que chegou a perder o juízo.*
- *Encheu-se-lhe a fantasia de tudo que achava nos livros, assim de encantamentos, batalhas, desafios, feridas, requebros, amores, tormentas, e disparates impossíveis;*
- *e assentou-lhe de tal modo na imaginação ser verdade toda aquela máquina de sonhadas invenções que lia, que pare ele não havia história mais certa no mundo.”*

- Em seguida, é narrada a **limpeza que fizeram na sua biblioteca** enquanto ele dormia...
- Os diálogos evidenciam o desconhecimento e o **caráter ocultista** que o livro trazia para a **parcela mais pobre** da população...

- “Pedi à sobrinha a chave do quarto em que **estavam os livros ocasionadores do prejuízo** ... e acharam mais de cem grossos e grandes volumes, bem encadernados, e outros pequenos. A ama voltou logo com uma **tigela de água benta e disse:**
 - ... Tome ...regue esta casa toda com água benta... [**para**] **os muitos que moram por estes livros....** em troca do que nós lhes queremos fazer ...**desterrando-os do mundo.**”

➤ *Jubilaeum Typographicum*

➤ ***Bicentenário*** da invenção, 1640



Do:

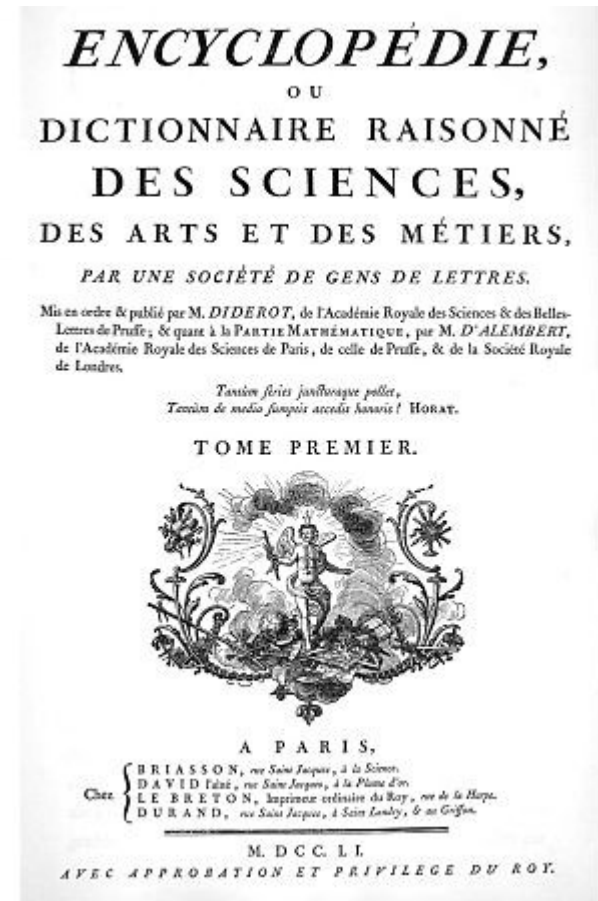
Trabalho Individual

Para:

Trabalho Colaborativo

Outra consequência

- Houve uma **tendência geral para a especialização em detrimento do ideal geral do conhecimento.**
- Diderot, *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, de 1751 a 1772.



Outra consequência

- Na época:
 - O **conhecimento universal já não está ao alcance do homem.**
 - Tudo que se pode fazer nas novas circunstâncias é tentar evitar a **mesquinhez intelectual pelo incentivo ao espírito filosófico**, estabelecendo *conexões e extraindo implicações mais amplas de estudos especializados.*

BIBLIOTECAS

The background features a stack of books with a blue overlay. A white horizontal line is positioned above the main title. The word 'BIBLIOTECAS' is written in a bold, white, sans-serif font.

Nietzsche

➤ 1887

➤ *“Sem biblioteca,
os livros morrem e desaparecem;
ao contrário, com e na biblioteca,
eles renascem e se transformam
em vida, em vontade de poder.”*

E Nietzsche...

- *“O livro da biblioteca deixa de sonhar em vencer a morte. Pelo contrário, com sua própria presença, o livro evoca e acolhe a morte como um pressuposto da constante renovação da vida.”*



**II Guerra Mundial
Holland House Library, Londres
Bombardeada em 22 de outubro de 1940**

Ainda Nietzsche

- *“O que contém os livros, esses túmulos e mortalhas? Exumá-lo de seu túmulo, extrair de sua mortalha um passado e conjugá-lo em um presente infinito, eis o desafio a ser vencido por qualquer biblioteca.”*

No Brasil



➤ 1808, Biblioteca Real

- Livros do rei de Portugal **Dom José I** e foi trazida para o Brasil por **Dom João VI**, com a vinda da **Família Real Portuguesa em 1808.**
- **60 mil peças**, entre livros, manuscritos, mapas, estampas, moedas e medalhas, cruzaram o Atlântico e chegaram ao Brasil





Biblioteca Nacional

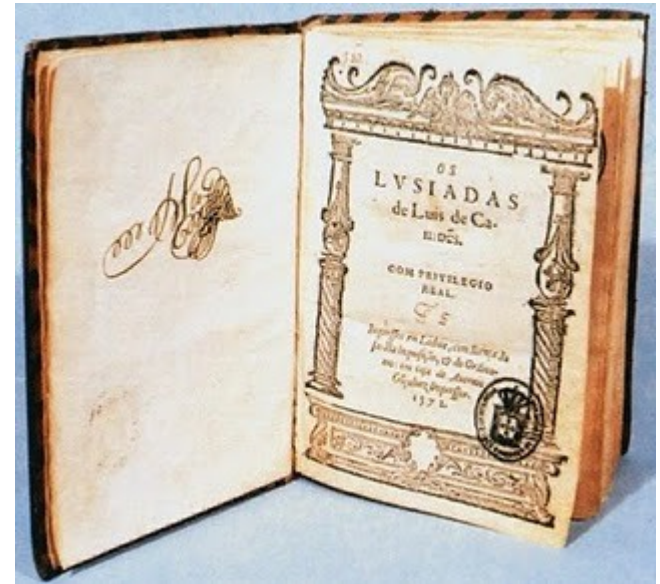
Obras Raras

- **Bíblia Mogúncia**, datada de **1462**, de origem alemã, escrita em latim e impressa em letras góticas em pergaminho. Esta é considerada a **segunda edição mais antiga** da bíblia no mundo.



Obras Raras

- Partitura original da ópera de **Carlos Gomes, O Guarani**;
- Primeira edição de **Os Lusíadas**, de 1572;
- O **menor livro do mundo** que, com apenas um centímetro de comprimento, ensina o **"Pai Nosso"** em sete línguas.





Outras Bibliotecas

José Rezende Costa

- O Acervo do Inconfidente **José Rezende Costa**, do período colonial, era uma das maiores bibliotecas privadas do país.

*University College (Londres) e
Unicamp reconstituíram a face
do inconfidente*



José Rezende Costa



- Entre os seus **bens confiscados** consta uma vasta biblioteca
 - Obras de **Voltaire, Moliere, Horácio, Homero, Genovesi**
 - *Gradus ad Parnasum* (vários livros de instrução, ou guias, para o progresso gradual na literatura, ensino de línguas, música e artes em geral)
 - *Seletas latinas* do educador francês Pierre Chompré. Trata-se de uma antologia composta por trechos escolhidos, e algumas vezes reescritos, de autores latinos, endereçada aos estudantes ingressantes e aos que pretendiam entrar como alunos na Universidade de Coimbra.
- Os livros estão na **Biblioteca Municipal de São João del Rei.**



*“Se eu tivesse dez vidas,
todas dez vidas eu daria”.*

Palavras de Tiradentes
momentos antes
do cumprimento da sua
sentença.

*Atrás de portas fechadas,
à luz de velas acesas,
uns sugerem, uns recusam,
uns ouvem, uns aconselham.
Se a derrama for lançada,
há levante, com certeza.
Corre-se por essas ruas?
Corta-se alguma cabeça?*

*Do cimo de alguma escada,
profere-se alguma arenga?
Que bandeira se desdobra?
Com que figura ou legenda?
Coisas da Maçonaria,
do Paganismo ou da Igreja?
A Santíssima Trindade?
Um gênio a quebrar
algemas?*

Versos de "O Romanceiro da Inconfidência", de Cecília Meireles.

Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho



Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho

- Sua obra foi **influenciada por artistas europeus**, trazidas a Minas em livros por viajantes, padres, e outros eruditos.
- O comércio de livros era bastante desenvolvido. Em Vila Rica, havia **mais de um correspondente em Lisboa**, e era comum a particulares e a encomenda de viajantes
 - **Enorme quantidade de livros** nas mãos de particulares nesse período



Aleijadinho

- Aleijadinho, que respirava na biblioteca dos amigos a arte na Europa, **decidiu pelo desenvolvimento da arte brasileira.**
- A **semelhança** de alguns trabalhos de Aleijadinho com seus **contemporâneos no interior da Alemanha**



Aleijadinho

- Biblioteca da Ordem do Hospício da Terra Santa de Vila Rica
 - **Numerosas obras**, edições repletas de gravuras, cuja estampas serviriam de modelos do artista barroco
 - Entre eles, o **Manual de Arquitetura**



Aleijadinho e São Jorge

*Aquele que ali vai,
com cara de santarrão,
não é santo coisa nenhuma,
é Antonio Romão*



A história continua...

“A estátua de São Jorge saíria na procissão de Corpus Christi. Essa festa era bastante concorrida. De repente, a procissão parou. O cavalo que conduzia São Jorge assustou-se e deu uma parada súbita lançando a imagem para frente com toda força. Numa tragédia sem igual, a lança de São Jorge atravessou o corpo do escravo que o conduzia, matando-o na hora.

Pânico, correria, choro tomaram conta da multidão. Gritos histéricos se ouviam, anjos corriam por toda a parte, ninguém sabia o que fazer. Chegou um momento que caíram em si. Um homem estava morto, caído no chão se esvaindo em sangue.

Quem o havia matado? Quem era o assassino? São Jorge. Sua lança estava lá, fincada no peito do homem, não havia dúvida nenhuma. São Jorge era o culpado. Para onde vão os assassinos? Pois bem! A imagem de São Jorge foi levada para a prisão e lá ficou por muito tempo....”

O FUTURO DO LIVRO

The background features a faded, light-colored image of a traditional Chinese book. On the left, a vertical title slip contains the characters '紅樓夢' (Hongloumeng) in a calligraphic style. To the right, a page of text is visible, showing vertical columns of characters. The overall aesthetic is that of an ancient manuscript or library collection.

Suportes de Registro do Conhecimento

Tijolo de Barro, Argila ou Pedra

- Os primeiros suportes utilizados para a escrita foram na Suméria:
 - **o tijolo de barro cozido,**
 - **as tábuas de argila ou de pedra**



Tábua de argila escrito em sumério e datado entre 2400-2200 AC

E outros...

Madeira

Bambu

Cortiça

Folha de Palmeira

Osso

Marfim

Cerâmica

Cobre

Ouro

Prata

Seda

Papiro

Pergaminho

Papel

1819

- *Se continuarmos a escrever no ritmo atual por mais 200 anos, será preciso inventar alguma nova arte de leitura taquigráfica – caso contrário, toda leitura será abandonada em desespero.*
 - Francis Jeffrey, Escritor inglês

1990

- Em meados da década de 90, teve lugar **na Bolonha** uma reunião, patrocinada por **Umberto Eco**, com renomados especialistas de vários campos da cultura para **discutir sobre o futuro do livro.**

- Com a consolidação definitiva da internet como o grande sistema de comunicação global...
- ... **muitos pensaram na possibilidade do fim do livro impresso....**
 - **eclipsado pela emergência das novas tecnologias**
 - que permitiram o acesso aos seus conteúdos em linha e em outros suportes.

Consultorias

- Diversas consultorias anteciparam que, em poucos anos, a edição de livros eletrônicos experimentaria um grande crescimento ocupando um lugar considerável no mercado do livro.

- No ano 2000, a **PricewaterhouseCoopers** previa uma **explosão no investimento em livros eletrônicos**, estimando que para o ano de 2004, isso representaria o **17% do mercado**.
- Um estudo realizado pela **Arthur Andersen**, encomendado pela Association of American Publishers, e publicado nas mesmas datas, previa que o mercado do **livro eletrônico ocuparia um 10% do mercado**.

- Mas
 - Fracassos conhecidos como:
 - O **fechamento das divisões eletrônicas da BOL** nas suas filiais da Espanha, Dinamarca e Noruega, devido as grandes perdas acumuladas;
 - A **suspensão da venda de livros eletrônicos por parte da Barnes and Noble;**
 - Entre outros ...

- Recomendou **moderação**, quando se considera as **fabulosas expectativas** que surgiram para o comércio e difusão eletrônica de livros.

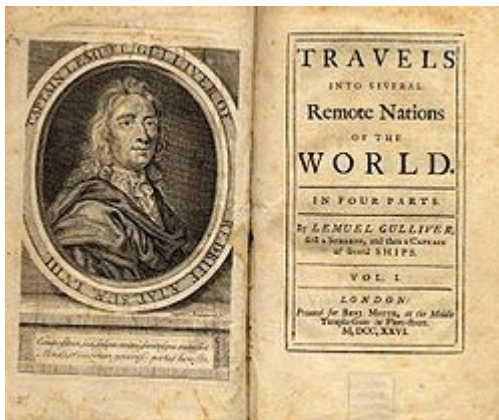


Exemplo

- Investimentos realizados por ano na maior biblioteca universitária, Harvard
 - **US\$ 40 milhões em livros impressos** por ano.
 - **US\$ 7 milhões em digitais** por anos, principalmente, periódicos científicos e bases de dados.
 - Muito investimento em **Preservação Digital**.

Entrar no palácio do conhecimento pelo portão principal exige tempo e formalidades. Gente muito apressada e pouco cerimoniosa se contenta em entrar pela porta dos fundos.

Jonathan Swift



lillianalvares@unb.br

<http://www.alvarestech.com/lillian/>

OBRIGADA !